

À la page 156 du livre de Michel Trihoreau " LA CHANSON DE PROXIMITÉ" qui vient de sortir aux éditions l'Harmattan, on peut lire :

"(...) J'ajoute une mention particulière, pour l'originalité et la créativité, au festival organisé par l'association Di Dou Da à Arras : Faites de la Chanson. Celui-ci s'immisce et déborde le cadre de la Fête de la Musique, pour proposer, en plus d'une programmation de qualité, des ateliers "oser écrire" et "oser chanter", à destination des amateurs. Christian Camerlynck à l'initiative de ces ateliers réalise un véritable exploit chaque jour en parvenant à faire chanter (au sens honnête du terme) des gens qui n'avaient jamais osé auparavant, avec la complicité de Jean-Paul Roseau au piano. Le résultat de leur travail constitué de morceaux du patrimoine connus ou non est intégré chaque soir dans le programme, avec une vraie mise en scène et force est de constater qu'ils chantent mieux parfois que certains professionnels pourvus de ce don. *"Mais sans technique , un don n'est rien qu'une sale manie"* \*. En tout cas, c'est un festival qui donne la parole aux amateurs, après leur avoir donné les outils nécessaires, est au cœur même de la proximité artiste-public en mélangeant les rôles (...)"

\* Le mauvais sujet repent, 1953, Georges Brassens

**Michel Trihoreau**



# **LA CHANSON DE PROXIMITÉ**

Caveaux, cabarets et autres petits lieux

*Préface d'Allain Leprest*



L'Harmattan